



La felicità è una cosa semplice

Stagione teatrale 2016/2017

## PROGETTI SPECIALI

**28 febbraio – 5 marzo 2017**

### **PERIMETRI, PARTITURE, RI-SCRITTURE**

settimana di spettacoli, formazione, riflessioni

a cura di **Isola Teatro**

**Perimetri, partiture, ri-scritture - spettacoli, formazione, riflessioni** a cura di **Isola Teatro**, collettivo artistico particolarmente interessato alle diverse forme di scrittura partorire nel e per il teatro e al ruolo creativo e autoriale dell'interprete. Durante la settimana verranno programmati: **Senza Lear**, riscrittura shakespeariana con regia di Marta Gilmore (vincitore del **Premio Lia Lapini** per la scrittura di scena 2009); **La vita davanti** di e con Tony Allotta; **La casa bianca**, primo studio di un nuovo lavoro di e con Armando Iovino; e **Ummonte**, di e con Elisa Porciatti (**menzione speciale Premio Scenario 2013**). Si aggiungeranno incontri pubblici, un lavoro sul *Lear* portato avanti questa volta con un gruppo di adolescenti, e il terzo capitolo del percorso di formazione su **Bei soldi** di Caryl Churchill, satira spumeggiante sulla finanza internazionale e il mondo della borsa, scritta quasi interamente in rima, e tradotta per la prima volta in italiano da Marta Gilmore a quasi trent'anni dal debutto inglese che diede fama mondiale alla sua autrice.

**21 – 26 marzo 2017**

### **NOPS OUT**

Drammaturgia in movimento

a cura di **Nogu Teatro**

Sei giorni dedicati alla scrittura creativa per il teatro. Sei giorni di incontri, letture e esercitazioni dove giovani autori possano confrontarsi non solamente tra loro ma anche con altre figure chiave della drammaturgia contemporanea, con lo scopo di individuare nuove forme di rappresentazione del reale, alla luce dei nuovi codici di racconto che il web impone, in uno scambio di idee non marginale nel panorama italiano.

**30 maggio | 4 giugno 2017**

### **FESTIVAL DOMINIO PUBBLICO**

La Città agli Under 25

E' un percorso di formazione condivisa nato in collaborazione con alcune importanti realtà artistiche romane Teatro Argot, Teatro Orologio, Teatro di Roma, Teatro India. Il progetto si è consolidato negli anni ed è ormai giunto alla sua quarta edizione. La missione del progetto è quello di far confrontare ragazzi dai **17 ai 25 anni** con il panorama artistico contemporaneo attraverso un'indagine circa la creatività di una generazione di artisti loro coetanei. Una prima parte del progetto prevede una fase di visione di spettacoli: essere *spettatori attivi* di una rassegna (Dominio Pubblico) potendo sviluppare un proprio pensiero critico. Una seconda fase del progetto invece li vede coinvolti nell'elaborazione e progettazione di un Festival vero e proprio: dalla stesura del bando, alla programmazione tecnica, alla raccolta fondi per garantire una copertura delle spese vive, nasce quindi Dominio Pubblico – La città agli Under 25.