



"A un metro da te"

LABORATORIO TEATRALE 2021/2022



Primo incontro di prova sempre gratuito

RISCALDAMENTO FISICO - IMPROVVISAZIONE - ANALISI TESTO

INTERPRETAZIONE PERSONAGGIO - MONTAGGIO SCENA

REGIA SPETTACOLO FINALE

Iscrizioni aperte - Teatro Argot Studio - Via Natale del Grande 27 - Trastevere

Green Pass per entrare Causa Protocollo Emergenza COVID-19 e iscrizione Associazione Historia 10€ per partecipare

Condotto da Roberto Raciti

Tutti i mercoledì dalle 18:30 alle 20:30 dal 13 ottobre 2021 con scarpe e abiti comodi

Info 335 8420328

"A un metro da te"

La danza della vita

Progetto di Ricerca



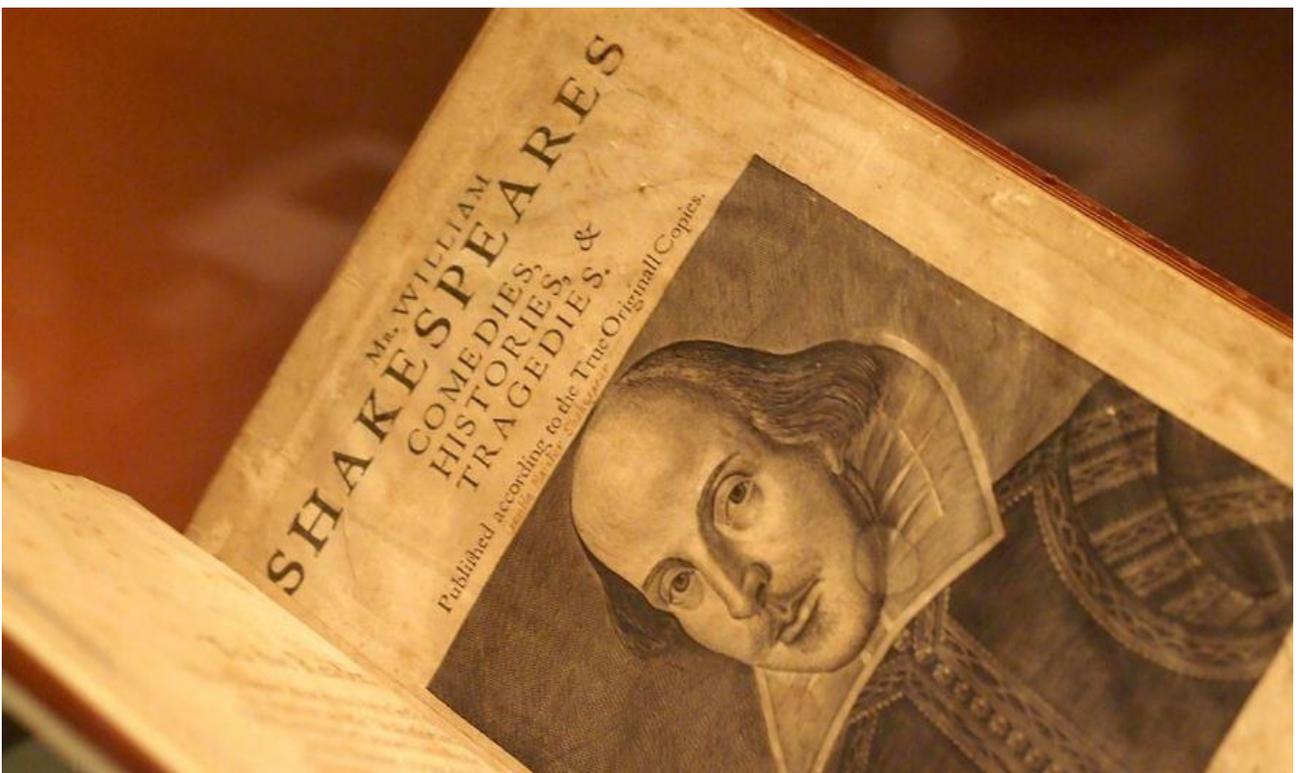
Shakespeare e la recita della follia: il teatro, la festa, il sogno

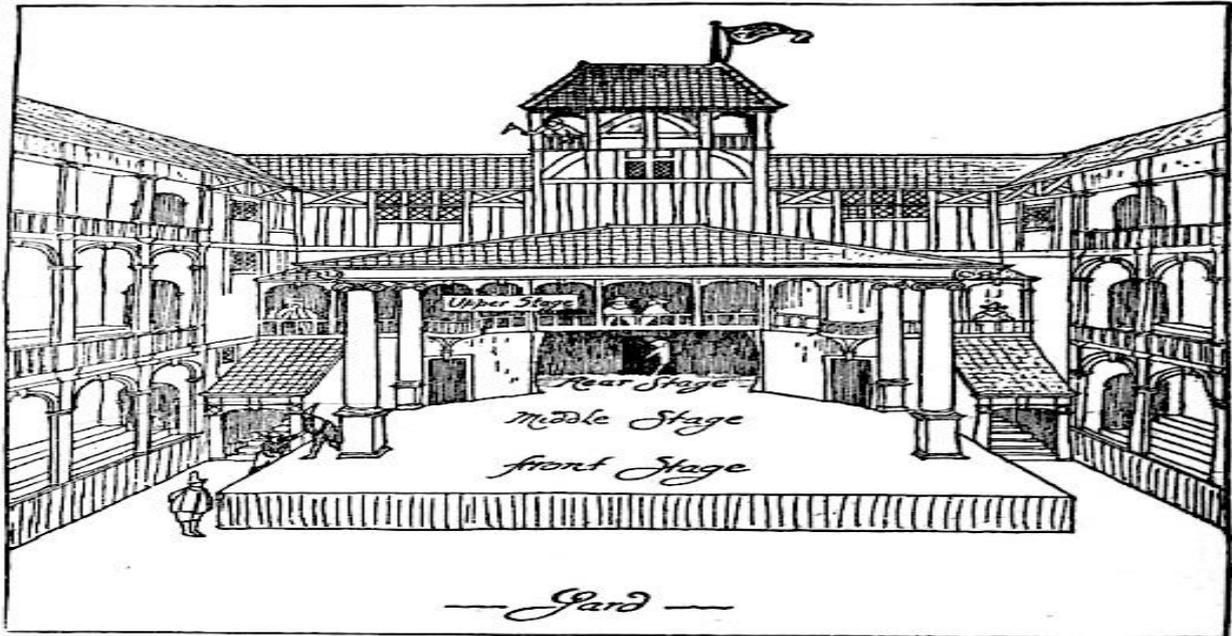


“Riguardo ad ogni atto di iniziativa c'è solo una verità elementare, ignorare la quale uccide innumerevoli idee e splendidi piani. Qualsiasi cosa tu possa fare o sognare di poter fare incominciala. Il coraggio ha in sé genio, potere e magia. Inizia ora.”

WOLFGANG GOETHE

- Polonio: *“Che cosa state leggendo, mio Signore?”*
- Amleto: *“Parole, parole, parole”.*





– Amleto:

"Non è mostruoso che quell'attore là, fingendo sulla scena una passione solo immaginata, tanto assoggetti al suo concetto l'animo, da tremar tutto, e farsi pallido smorto, gli occhi gonfi di pianto, la voce rotta e ogni atto e gesto protesi all'intento?

E tutto questo, per chi?

Per Ecuba.

Ma chi è lui per Ecuba ed Ecuba per lui, che egli ne debba piangere?"



– Amleto:

"Dubita che le stelle siano fuoco, dubita che si muova il sole, dubita che sia bugiarda la verità, ma non dubitare del mio amore. Ofelia ..."



– Ofelia: *“Sappiamo ciò che siamo, ma non sappiamo ciò che potremmo essere”.*

È uno spazio di vera ricerca dove le persone creano artisticamente, studiano teorie e le mettono in pratica. Giovani e adulti che sperimentano le tecniche teatrali per scoprire cos'è e come si fa il teatro. Questo laboratorio di esercitazioni sceniche, a 400 anni dalla sua morte, è dedicato al grande attore, scrittore, poeta, uomo di teatro William Shakespeare. Il corso di arte teatrale è orientato alla rappresentazione di uno spettacolo con scene comiche, grottesche e drammatiche tratte dalle sue opere meravigliose.

335 8420328

roberto.raciti@icloud.com

Teatro Argot Studio

Via Natale del Grande 27 00153 Roma 06 5898111 - Trastevere



Il corpo poetico

Attraverso la creazione artistica di un linguaggio poetico il laboratorio intende esplorare le possibilità espressive del corpo e della voce, strumenti capaci di rendere manifeste le nostre emozioni. Fare teatro significa giocare.

“... è aiutare il gioco a svilupparsi, dal ripetersi del gioco della vita alla sua espressione, fino ad altri giochi, tendendo alla creazione, verso una trasposizione, una trascendenza, che fa vivere l'invisibile delle cose e degli esseri, e fa entrare il teatro in poesia ...”

JACQUES LECOQ

Il teatro delle sorgenti - Le sorgenti del teatro

La nascita del teatro si perde nella notte dei tempi.

Le sue origini si intrecciano misteriosamente alla comparsa della specie umana sulla terra e all'inizio di quella straordinaria avventura che è la nostra esistenza.

Nel corso della nostra storia il teatro si fa veicolo di questo incessante percorso di ricerca dell'umanità, ne diventa lo specchio e il riflesso.

IL TEATRO È UN'ARTE ANTICHISSIMA.

Espressione primitiva dell'uomo legata ai riti e alle feste sacre, momento privilegiato di incontro e confronto, è quindi stata e continua ad essere una strada di conoscenza.

IL TEATRO È UN'ARTE MERAVIGLIOSA.

Il gioco del teatro

L'obiettivo principale di questo laboratorio artistico è quello di condurre i partecipanti direttamente attraverso L'ESPERIENZA PERSONALE a scoprire che cosa è IL TEATRO.

Il segreto per intraprendere questa fantastica avventura è IL GIOCO.

Attraverso LA DIMENSIONE LUDICA, sulla quale si basa l'arte dell'ATTORE, esploreremo il mondo della FINZIONE e quello della REALTÀ.

Sarà così possibile stimolare L'IMMAGINAZIONE e LA FANTASIA che tanta parte hanno nello sviluppo della CREATIVITÀ e nell'espressione artistica teatrale.

L'arte del teatro

IL TEATRO è un'ARTE GLOBALE perché contiene in sé la Letteratura, la Poesia, la Recitazione, il Canto, la Musica, la Danza, la Pittura, la Scultura, la Scenografia. In questo senso FARE TEATRO significherà compiere un PERCORSO CREATIVO all'interno di quelle arti che contribuiscono alla realizzazione della RAPPRESENTAZIONE TEATRALE.

Il gruppo di teatro

IL TEATRO è un'ARTE COLLETTIVA. A differenza di altre arti come la Pittura o la Scultura non è possibile farlo da soli. Grande importanza ha il singolo individuo che viene chiamato a svolgere dei compiti, ad assumersi in prima persona delle responsabilità e soprattutto ad aprirsi e a "dare" generosamente se stesso. Così all'interno del GRUPPO, attraverso la pratica del GIOCO TEATRALE, ognuna delle singole personalità contribuirà alla realizzazione dell'obiettivo comune: LA MESSA IN SCENA.

Il lavoro che faremo INSIEME permetterà agli allievi di incontrarsi a un livello più profondo di quello ordinario e quotidiano favorendo la nascita di relazioni più intime e vere. LA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE da questo punto di vista sarà il risultato di un "percorso realmente compiuto".

“Il teatro: l'ultima manifattura del mondo.”

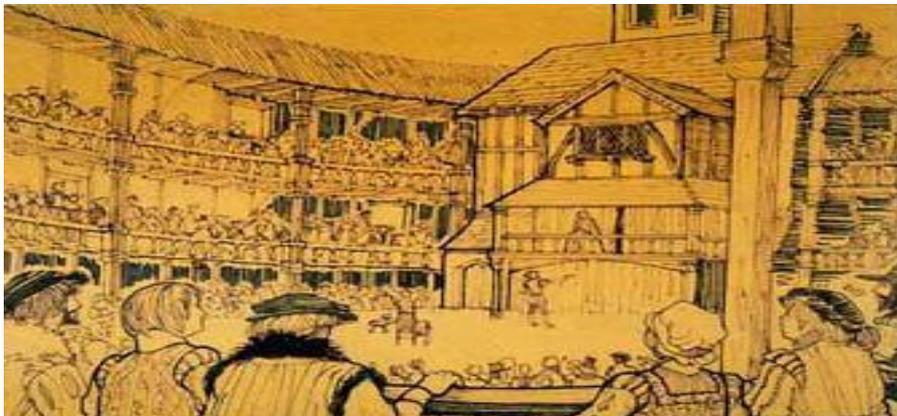
JOSEF SVOBODA

Il nostro LABORATORIO TEATRALE metterà in particolare evidenza il carattere artigianale del teatro, non solo dal punto di vista dell'attore, ma anche da quello dello scenografo e del costumista, facendo così comprendere più da vicino a tutti i partecipanti l'importanza dello SPAZIO, della "SCENA", dell'OGGETTO e del COSTUME teatrale.

Il metodo: tutti al lavoro!

Il laboratorio che verrà svolto dall'Associazione è fondato sulla nostra diretta esperienza del fare teatro e sulla continua pratica professionale come attori, pedagoghi, registi, danzatori, costumisti, scenografi. IL METODO DI LAVORO si arricchisce così dei diversi percorsi di formazione compiuti da ognuno di noi.

La metodologia proposta, riconosciuta a livello internazionale, è quella tradizionale della SCUOLA RUSSA e dei suoi grandi maestri di ieri e di oggi: Konstantin Stanislavskij, Vsevolod Emil'evic Mejerchol'd, Michail Cechov, Anatolij Vasil'ev, Jurij Alschitz.



PROGRAMMA e OBIETTIVI SPECIFICI

- **TRAINING**

È l'allenamento che permette di imparare **GLI ESERCIZI E LE TECNICHE PSICOFISICHE** che costituiscono **LA GRAMMATICA DELL'ATTORE**.

Punti fondamentali di questo tipo di lavoro sono: l'osservazione, l'attenzione, la concentrazione, la precisione, il movimento, la danza, il ritmo, il montaggio delle azioni fisiche, la respirazione e l'uso della voce.

- **LETTURA E ANALISI DEL TESTO**

È il momento, importantissimo, di incontro del gruppo di lavoro con **L'AUTORE** e la sua opera letteraria.

L'analisi, lunga e profonda, consente di chiarire **IL PROPRIO PUNTO DI VISTA** riguardo al testo teatrale in esame e getta le fondamenta del lavoro scenico.

- **IMPROVVISAZIONE**

È uno dei punti più esaltanti del lavoro creativo e di ricerca che si porta avanti.

In questa fase si lavora molto sui climi, le atmosfere, le situazioni date, le azioni fisiche e **LE LIBERE ASSOCIAZIONI**. Si lavora con **LA MUSICA** e con **I COLORI**.

- **PERSONAGGIO - RUOLO**

È il momento della sfida, della grande risata e dell'accesso a quella misteriosa zona di confine in cui non è più così semplice distinguere fra **IL REALE, IL VERO, IL FINTO E IL FALSO**.

Sull'argomento esiste una vasta bibliografia e una serie di speculazioni teoriche e filosofiche, alcune delle quali anche molto avvincenti, ma il cui fondamento inevitabilmente poi ha bisogno di essere verificato nel momento della "interpretazione" dell'attore e nel luogo dello spazio scenico. Questa fase del lavoro creativo è particolarmente entusiasmante perché stimola fortemente **IL MONDO DELL'IMMAGINAZIONE E DELLA FANTASIA**.

- **MONTAGGIO DELLA SCENA**

Attraverso una serie di Études e di Exercices in questa fase del lavoro ci si occupa soprattutto del RAPPORTO TRA I PERSONAGGI e della funzione che hanno all'interno del testo e della scena in prova. In base a questo si organizza il gioco degli attori con i loro ruoli. Si lavora sulla "situazione data", sui "conflitti" e sulle diverse "posizioni". Ci si pone il problema di come raccontare la storia rappresentata. Si lavora sul tema.

- **LA COMPOSIZIONE**

Una dopo l'altra le scene montate vengono accostate tra loro e si creano i legami e i passaggi necessari affinché la successione funzioni. Il gruppo viene portato ad avvicinarsi all'organizzazione di una semplice COMPOSIZIONE TEATRALE.

- **ELEMENTI DI REGIA**

Sono l'insieme dei principi enunciati e condivisi, delle osservazioni e delle indicazioni che vengono date dal leader agli elementi del gruppo durante tutto il processo di formazione. Nella fase in cui si ipotizza una MESSA IN SCENA assumono una particolare importanza perché diventano lo strumento con il quale il regista esprime la propria visione del mondo e della vita in relazione all'opera che si vuole rappresentare. È questo il momento in cui si affrontano i problemi stilistici.



TEMPI

- La prima parte del laboratorio consente al gruppo di sciogliersi e avvicinarsi a "*prime forme di improvvisazione strutturata e drammatizzazione*".
- La seconda parte del laboratorio è un approfondimento della precedente. Consente al gruppo di avvicinarsi all'organizzazione di "*una semplice composizione teatrale*".
- La terza e ultima parte del laboratorio completa il corso di teatro. Consente al gruppo di sperimentare quegli aspetti del lavoro particolarmente legati a "*un'ipotesi di messa in scena*".

ORGANIZZAZIONE GENERALE

Il Calendario ufficiale è dal 13 Ottobre 2021 al 29 Maggio 2022. Il laboratorio prevede un incontro a settimana di 2 ore. Il gruppo si incontra il mercoledì dalle ore 18:30 alle ore 20:30. Il laboratorio sarà orientato alla realizzazione di una messa in scena finale per condividere il processo creativo compiuto.

Per partecipare al laboratorio è necessario fare la tessera associativa annua di 10 euro.

Le mensilità sono 8. La quota mensile è di euro 70.

TEATRO ARGOT STUDIO

VIA NATALE DEL GRANDE 27 00153 ROMA TRASTEVERE 06 5898111

ROBERTO RACITI 335 8420328

Info roberto.raciti@icloud.com

Si raccomandano scarpe e abiti comodi. Per adesioni e informazioni chiamare o scrivere direttamente a Roberto Raciti.

Il laboratorio si apre all'esterno con l'intenzione di creare un "pubblico" di sostenitori e osservatori interessati e sensibili. Per partecipare al laboratorio in qualità di spettatori è necessario fare la tessera associativa annua di 10 euro.

- LA MESSA IN SCENA FINALE COMPORTA UNA ORGANIZZAZIONE MOLTO DIVERSA DA QUELLA DEL LABORATORIO.
- È NECESSARIO INCONTRARSI PER ALCUNI GIORNI CONSECUTIVI CHE PERMETTANO UN RITMO DI PROVE PIÙ INTENSO.
- CONCORDARE CON IL GRUPPO UN NUMERO DI ORE SUFFICIENTE ALLA PREPARAZIONE DELLA MESSA IN SCENA.
- ACQUISTARE I MATERIALI PER REALIZZARE GLI OGGETTI DI SCENA, LE SCENOGRAFIE E GLI ELEMENTI DI COSTUME.
- PIANIFICARE LA REGIA, L'ALLESTIMENTO E L'ORGANIZZAZIONE GENERALE DELLA MESSA IN SCENA.
- È PREVISTO IL VERSAMENTO DA PARTE DEGLI ALLIEVI DI UNA QUOTA SPETTACOLO SIMBOLICA PER LA PRODUZIONE E LA REALIZZAZIONE DELLA MESSA IN SCENA. L'IMPORTO SARÀ STABILITO DI COMUNE ACCORDO IN BASE AL NUMERO DEI PARTECIPANTI AL CORSO.
- È PREVISTA DALL'ASSOCIAZIONE HISTORIA L'INIZIATIVA DI UNA RACCOLTA FONDI E LA RICHIESTA DI UN PICCOLO LIBERO CONTRIBUTO A FAVORE DEL PROGETTO ARTISTICO E SOCIALE "ARMI LEGGERE-BAMBINI SOLDATO" GIÀ SOSTENUTO DAL MAESTRO ENNIO MORRICONE ATTRAVERSO LA COMPOSIZIONE DEL BRANO ORIGINALE DAL TITOLO "BAMBINI SOLDATO" OFFERTO "IN BENEFECENZA" PER LA CAUSA.