**Curriculum Vitae Francesco Frangipane**

**Francesco Frangipane,** nato nel marzo del 1977, consegue il diploma di attore e regista all’Accademia d’Arte Drammatica della Calabria nel 1998. Nello stesso anno frequenta uno stage presso l’Accademia d’Arte Drammatica di Varsavia, dove consegue un attestato come attore e regista.

A partire dal 2001 collabora in teatro con molti registi: in particolare con Mariano Rigillo e Roberto Guicciardini che lo coinvolgono in tutti i loro spettacoli come attore e aiuto regia; da ricordare il ciclo classico Le Troiane, l’Andromaca e la Norma, oltre a Il Misantropo, Titus Andronicus e Romolo il Grande. Nello stesso periodo inizia il proprio percorso personale e mette in scena i suoi primi spettacoli: “Avresti un po’ di tempo” e “Fratelli d’Italia”, di quest’ultimo anche autore e interprete. Nell’aprile 2008 debutta al Teatro Argot Studio con il testo di Flaiano “La guerra spiegata ai poveri” e sempre al Teatro Argot Studio nell’ottobre 2009 dirige “Kamikaze Napoletano” scritto e interpretato da Arcangelo Iannace.

Nel 2011 debutta ancora al Teatro Argot Studio con lo spettacolo **Prima di andar via,** testo di Filippo Gili con Giorgio Colangeli e Vanessa Scalera, un vero e proprio caso teatrale tanto da spingere Michele Placido nel settembre 2013 a farne un esperimento cinematografico presentato al **TFF - Torino Film Festival** nel novembre 2014. Da questo spettacolo inizia un’intensa collaborazione con l’autore Filippo Gili che lo porta a dirigere l’intera **Trilogia di Mezzanotte** debuttando nel gennaio 2015 con il secondo capitolo **Dall’alto di una fredda torre** e nel gennaio 2016 con il terzo capitolo **L’ora accanto**.

Nell’autunno del 2015 debutta anche con una personalissima riscrittura del **Misantropo** di Moliéré (spettacolo riallestito a Settembre 2017 con Lucrezia Lante delle Rovere e coprodotto dal **Teatro Eliseo)** e con la regia radiofonica per **Radio Rai 3** del testo **Autunno e Inverno** di Lars Norén con Mariano Rigillo. A gennaio 2016 firma la regia dello spettacolo **Leo** prodotto dal **Teatro di Roma** e andato in scena presso il Teatro Argentina. Del 2018 è invece la regia dello spettacolo **7 Anni** con Giorgio Marchesi, tratto dall’omonimo film prodotto da Netflix Spagna e adattato e tradotto per la prima volta a teatro da Enrico Ianniello. Nel 2020 debutta con **Giusto la fine del mondo** di Jean-Luc Lagarce, con Anna Bonaiuto, Barbara Ronchi e Alessandro Tedeschi e **La vera storia di Re Lear** di Melania Mazzucco con Vanessa Scalera per il festival shakespeariano di Verona. Del 2021 invece le ultime sue regie **Storie della buonanotte per bambine ribell**i con Margherita Vicario e l’Orchestra Multietnica di Arezzo ed **ET\_L’incredibile storia di Elio Trenta** con Luigi Diberti che ha debuttato al Todi Festival 2021.

I suoi orizzonti si allargano anche al cinema sia come sceneggiatore che come aiuto regia di numerosi corti. Nel 2009 firma la regia di un documentario dal titolo “C’era una volta...Romeo e Giulietta” realizzato all’interno dei centri anziani della città di Roma. Nel 2012 è autore del programma televisivo per Rai 5 **Tutto in 48 ore** e di numerosi documentari e servizi televisivi prodotti dalla Global Vision Group.

Nel 2013 firma soggetto e sceneggiatura del film di Marco Risi dal titolo **Tre tocchi**, ricoprendo anche il ruolo di Aiuto Regia. Film presentato in concorso al **Festival Internazionale del Film di Roma** nell’ottobre 2014 e uscito nelle sale a novembre 2014. Di questo film è anche autore e regista del Backstage e del Videoclip della canzone del film.

Nel 2014 è autore del documentario **Viola contro tutti** di Enrico Ventrice e prodotto da **Rai Cinema**, partecipando come Aiuto Regia anche a tutta la lavorazione avvenuta tra l’Italia e gli Stati Uniti. Nel 2016 partecipa alla preparazione e lavorazione della **fiction di Rai 1** **L’aquila - Grandi speranze** prodotta da Ideacinema per la regia di Marco Risi, in qualità di casting e Regista della II Unità. Sempre con Risi e De Torrebruna firma la sceneggiatura del film **Il punto di rugiada**.

Nel 2022 dirige la sua Opera Prima prodotta da Lucky Red dal titolo **Dall’alto di una fredda torre**, tratta dall’omonimo spettacolo teatrale, con Vanessa Scalera, Edoardo Pesce, Anna Bonaiuto e Giorgio Colangeli.

Da settembre 2008 è il direttore artistico del **Teatro Argot Studio** di Roma insieme a Tiziano Panici e da ottobre 2016 è il direttore artistico di Argot Produzioni, compagnia di sperimentazione finanziata dal mibac.